

Código Coleção:	0823L18605	Componente:	Gênero: obras clássicas da literatura universal
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Obra clássica da literatura universal, "Oliver Twist", do escritor britânico Charles Dickens, apresentada em adaptação de Margaret Turner, relata as aventuras e desventuras de um adolescente órfão que é levado à delinquência provocada pelas condições precárias da sociedade inglesa da época. O livro está inscrito com o tema "A vulnerabilidade dos jovens na Inglaterra pós-revolução industrial" na Categoria 6 e é destinado a estudantes do Ensino Médio 1ª a 3ª série (idioma: Língua Inglesa). Contendo 80 páginas, o projeto gráfico-editorial é bem elaborado e contextualiza, em português, a obra e o autor, além de apresentar uma sinopse na contracapa, incentivando a leitura. Traz ainda um glossário em inglês no final do livro, nas páginas 66 a 71.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Sim
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem é literária, com um texto fluído, direto e dinâmico que cria cenários e aguça sensações ao tematizar a violência sofrida pelo protagonista, como pode ser observado já no início do texto, na p. 10: "Look after my child," she whispered. Then the poor girl closed her eyes - for the last time." O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, que imprimem robustez, qualidade estética e literária à narrativa, como se observa na p. 10: "- No name and no wedding ring, the doctor said sadly." O texto é isento de clichês e apresenta riqueza nas descrições, como se vê na p. 15: "The walls of the room were black with dirt. There was a table near the fire. On the table was a bottle, with a lighted candle in it." O texto explora imagens que podem ser construídas de modos distintos, como na p. 27: "The Dodger was quietly taking things out of Oliver's pockets. He whistled in surprise and held up the five pound banknote.", com percepções preenchidas a partir dos entendimentos dos alunos. Escrito de acordo com o gênero da tradição literária, é um clássico universal adaptado para alunos de Ensino Médio brasileiro. Em sua construção, o texto verbal traz vozes distintas, com narrador onisciente e personagens em seus espaços, como se percebe nesse excerto da p. 26: "Suddenly, a young woman stepped out in front of him. She grabbed him by the arm. 'Oh, it's Oliver, my brother Oliver!' the girl cried. 'Come back to your sister and your parents!'" A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, observando os elementos da narrativa e desenvolvendo uma temática que é universal: a infância/adolescência. Ao construir o texto com um dilema infantojuvenil, a obra conecta-se ao público pretendido. O clímax e o desfecho da narrativa importam para a universalidade da obra. O texto verbal não faz apologia a preconceitos e comportamentos excludentes, trazendo a representação da delinquência e do abandono como o mote da narrativa, como é o caso de Oliver Twist, e problematiza as complexidades da vida cotidiana de crianças, em relação ao mundo adulto, o que se observa na p. 28: "She turned to Fagin. 'You made me a thief. Now you'll make the boy a thief too!' she screamed. And then she began to cry." Além disso, apresenta e problematiza a violência sofrida pela personagem Nancy, uma mulher. O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou morte de forma acrítica. Ao contrário, a violência sofrida pela criança, órfã e pobre, é uma crítica aos adultos e à sociedade que permite essa situação. O texto vem permeado de sentimentos complexos em relação ao sofrimento, como se observa no excerto da p. 28: "Oliver, alone and terrified, was locked in another room. He could not escape. The poor unhappy boy cried himself to sleep." O vocabulário é predominantemente compreensível para os estudantes e, quando essa linguagem tem traços de culturalidade temporal ou geográfica, há explicações, com notas de fim para favorecer a compreensão dos leitores. O texto utiliza o tempo present perfect de forma apropriada, como pode ser observado na p. 32 "Come back!" Sikes cried. "They've heard us. Come back!"	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Há poucas imagens, e elas representam objetos. As imagens estão em interação com o texto verbal, porque são elementos que se tornam referências para ações importantes acontecidas na página em que a imagem está. Contudo, a imagem não determina a compreensão do texto verbal. O texto visual é simples, em preto-e-branco, e traz um aspecto de profundidade, possibilitado pelo jogo de luzes/sombra que há nas ilustrações. Com isso, abre a possibilidade de estabelecer relações distintas com o texto. Por vezes, a imagem expande a compreensão de alguma cena, como na p. 43, em que há o desenho de uma vela, no canto inferior esquerdo, e o texto verbal expressa o seguinte: "When they reached the dark and dirty house, Fagin lit a candle. 'Wait here,' he said to Nancy. 'I'll go and get the money.'" O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas, uma vez que explora diretamente objetos que são referenciais da narrativa. Contudo, não narra a história e não comporta a referenciação a ideias por si só. As imagens estimulam o imaginário dos	

leitores, por exemplo a da página 52, onde se visualiza uma caixa embalada, que supostamente contém itens para a venda. As imagens estão isentas da exploração de violência, porque apresentam objetos que conectam-se a ideias e cenas da narrativa. As ilustrações apresentadas na capa e contracapa, bem como as fotos que constam nos dados sobre o autor, Charles Dickens, complementam o texto com suas informações, por exemplo, nas páginas 76, 77 e 78 do livro.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tratamento do tema é adequado para a faixa etária, sem infantilizar a narrativa, pois trata da temática da vulnerabilidade dos jovens de maneira instigante, mostrando os valores da época, a diferença entre as classes sociais e a vida em abrigos. Além disso, há subtemas como a ganância, abuso de menores, roubo, violência e criminalidade. A abordagem é construída de maneira linguisticamente adequada. Há riqueza de detalhes, e ainda assim a linguagem é direta, como pode ser observado na p. 37: "Two terrible faces were looking through the window. One was a thin, wrinkled face with dark, evil eyes. The other was the face of Fagin!" O tratamento dado ao tema não é simplificador ou superficial. Ao tratar da questão da criança órfã, pobre, que está à mercê de adultos que a exploram, a narrativa perscruta os sentimentos complexos, como na p. 36: "'Died? I've told you before. I don't want him dead. I don't want to be blamed for his death,' Monks said with a look of terror. He stopped suddenly." A abordagem permite o confronto entre diferentes pontos de vista e visões de mundo, especialmente em momentos de conflitos, como pode ser observado na p. 35: "They left him to die, Nancy, left him to die,' Fagin said softly. 'I hope he is dead!' Nancy shrieked. 'If he's dead, he's free. He's escaped from Bill and from you. I wish I was free. I hate all of you! Why did I bring him back from Pentonville?'" A abordagem do tema não acentua a submissão dos leitores a normas sociais; pelo contrário, acentua a necessidade de questionar-se, ao expor a fragilidade das crianças que ficam à mercê do mundo adulto das ruas, como pode ser observado no excerto incluído no item anterior. O tema é abordado com linguagem adequada, especialmente no nível lexical. Os termos escolhidos descrevem e abordam situações densas e tensas, mas a linguagem não é pejorativa, como pode ser observado na p. 36: "'It was badly planned,' Monks said. 'I came to you because I wanted the boy to be a thief. I want Oliver Twist to be caught by the police. I want him to go to prison.'" Dessa forma, o livro contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do/a aluno/a ao trazer à tona a vulnerabilidade das crianças e adolescentes em situação de rua, na orfandade.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico-editorial é simples, com estilo 'clean', o que facilita a leitura pelos estudantes. Não há concorrência da atenção, e o foco pode ser totalmente o texto verbal. O texto visual, quando existe, faz algumas referências ao texto verbal, que está em primeiro plano e tem maior ênfase. A diagramação favorece a leitura, porque as páginas não estão visualmente poluídas. A apresentação do autor e da obra, em português, é adequada e informativa. A capa é despojada e instiga a leitura ao trazer a imagem do menino Oliver Twist entre dois adultos, sendo segurado por eles. O contraste de cores, entre o vermelho e o amarelo, traz dramaticidade à capa. Além disso, a contracapa traz, em língua portuguesa, um texto resumo convidando para a leitura do livro, como pode ser observado nesse excerto, na p. 82: "Uma das maiores obras de Charles Dickens, adaptada em inglês nesta edição, Oliver Twist traz como protagonista um garoto muito especial que ajuda a descortinar os problemas e as desigualdades da sociedade inglesa na época da Revolução Industrial." Há, no final do livro, um glossário com termos da obra que possam apresentar desafios de compreensão para os alunos devido às especificidades da época em que foi escrito.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim

1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária, com a exploração de linguagem imagética, como pode ser observado no excerto da p. 53: "Fagin went downstairs and unlocked the door. Sikes pushed past him. He had a heavy bundle under his arm. He threw the bundle on the table." Apresenta qualidade estética que contribui para a formação dos leitores, ao trazer linguagem que aguça sentimentos e explora cenários, como pode ser observado na p. 52: "Mr Brownlow and Rose walked sadly back across the bridge. Nancy waited on the steps. She heard the carriage drive away. Then she walked quickly back to the poor street where she lived." Está isenta de erros crassos e também de apologia a preconceitos e comportamentos excludentes, trazendo, ao contrário, a representação de uma criança órfã e pobre como mote da narrativa, como é o caso de Oliver Twist. Com isso, problematiza as complexidades da vida cotidiana dessa criança em relação ao mundo adulto, como pode ser observado na p. 28: "She turned to Fagin. 'You made me a thief. Now you'll make the boy a thief too!' she screamed. And then she began to cry." A obra apresenta correspondência com a categoria declarada, porque é obra clássica da literatura universal, trazendo dilemas universais em relação à infância e à violência a que crianças em situação de vulnerabilidade social estão expostas. Apresenta correspondência, também, com o tema declarado, que é "A vulnerabilidade de jovens na Inglaterra pós-revolução industrial", dentro da opção "Outros temas", pois a narrativa está construída e consolidada em torno da fragilidade de Oliver, menino órfão em situação de rua na Inglaterra do século XIX. Apresenta correspondência, também, com o gênero declarado, literatura clássica universal, uma vez que essa obra é de referência universal, abordando temática que não se restringe a um espaço geográfico-cultural único. O livro apresenta a obra na p. 8: "É evidente o tom de denúncia com que Charles Dickens escreveu Oliver Twist."; e expõe dados sobre o autor, com fotos, a partir da p. 74: "Charles Dickens nasceu em 1812, na Inglaterra. Foi o grande romancista do século XIX, atuando durante o reinado da rainha Vitória (1837-1901), e um dos maiores da língua inglesa de todos os tempos."	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material contextualiza o autor e a obra, trazendo inclusive um resumo do livro em português, como se lê, respectivamente, nas páginas 2 e 3: "A história foi publicada em série entre 1837 e 1839 sob o pseudônimo Boz, na Bentley's Miscellany, revista editada mensalmente por Charles; pouco depois, o texto foi organizado em três volumes." Em seguida traz uma análise da obra e do enredo, com um resumo. O material auxilia o professor a motivar os alunos a conhecer a obra literária ao trazer elementos que contextualizam e exploram a obra, como pode ser observado na p. 3: "Segunda obra de Charles, foi uma das primeiras do cânone literário a ter uma criança como protagonista: o órfão Oliver." Fornece subsídios e orientações, mesmo que gerais, para a abordagem da obra literária com os estudantes. Além dos subsídios sobre a obra e o autor, há sugestões de atividades, como no p. 6: "Antes de morrer, o pai de Oliver e Monk registrara em um testamento o desejo de que sua fortuna fosse dividida entre os dois filhos, frutos de casamentos diferentes. Embora Monks e sua mãe tivessem sumido com o documento, Mr. Brownlow, amigo próximo do falecido, sabia de sua existência. Como tal testamento teria sido escrito? Explique à turma sobre as características desse documento e proponha a elaboração coletiva do texto que poderia estar no testamento do pai de Oliver - para fins de atividade, pode ser uma carta em tom formal, em que o personagem explicita como deseja partilhar sua herança." Expõe, com clareza, possibilidade de trabalhos com o texto, mas não há uma preocupação com a gradação dessas atividades, com exercícios que explorem elementos mais simples e depois complexos. As proposições lidam com o texto como um todo, como pode ser observado na atividade trazida no item anterior. As outras duas atividades propostas dizem respeito a questões linguísticas, que não exploram, contudo, a relação entre a linguagem (phrasal verbs) e a construção do texto em si. O material apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia, ao propor um trabalho com outras adaptações da obra. Nesse sentido, abre-se espaço, também, para explorar as leituras que outras pessoas fizeram a partir da obra original. O material traz, ainda, um pequeno texto em que explora e apresenta a obra como pertencente à categoria identificada pela editora, como se observa na p. 3: "clássico da literatura universal, Oliver Twist, de Charles Dickens, é uma grande demonstração da genialidade artística do autor britânico, considerada uma obra-prima da literatura inglesa. A história foi publicada em série entre 1837 e 1839 sob o pseudônimo Boz, na Bentley's Miscellany, revista editada mensalmente por Charles; pouco depois, o texto foi organizado em três volumes."	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Parcialmente
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material evidencia as contribuições e possibilidade de trabalho com um texto literário, como pode ser observado na p. 2: "A leitura de um clássico como Oliver Twist proporciona o aprendizado sobre um período histórico importante para o mundo todo, cujo epicentro foi a Inglaterra: a Revolução Industrial. Também dá ensejo a reflexões sobre temas que, tratados no livro, ainda permanecem atuais." Não há, contudo, uma exploração maior dos aspectos literários da obra. Respeita a polissemia permitindo que os leitores estabeleçam diferentes relações e compreensões. Há sugestões de atividades que extrapolam o texto e exploram sua relação com temáticas contemporâneas, como pode ser observado na p. 3: "Aprofunde a reflexão sobre o que foi tratado, sempre incentivando o estabelecimento de relações com a contemporaneidade." Contudo, não há uma proposição de trabalho com a literariedade em si. Aborda especificidades linguísticas da obra, especialmente por se tratar de obra em Língua Inglesa, trazendo questões lexicais, por exemplo, na p. 2: "Conforme o livro de Charles Dickens, as workhouses eram administradas por mestres (em inglês, masters), que contavam com o auxílio de matronas (em inglês, matrons) para cuidar de mulheres e crianças, e de bedéis (em inglês, beadles) para punir infratores." Contudo, trata-se de propostas e considerações mais voltadas a aspectos linguísticos para a compreensão do texto, e não à sua especificidade enquanto texto literário. O material respeita as escolhas linguísticas do autor e não toma a linguagem literária como exemplo de correção gramatical. Ao mesmo tempo, não explora a variedade linguística presente na obra, que revela os traços identitários dos personagens.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
Há sugestões de trabalho com diversas disciplinas, embora não seja especificado em que medida o trabalho se configurará como interdisciplinar. Há propostas para disciplinas como Geografia e Sociologia, por exemplo, como pode ser observado na p. 3: "Em uma atividade interdisciplinar com o professor de Sociologia, peça aos alunos que se dividam em grupos e pesquisem quais países ainda possuem pena de morte e quais a aboliram, investigando as razões que sustentam sua manutenção ou extinção." Além disso, para uma interdisciplinaridade com a Geografia, sugere-se um estudo demográfico sobre as crianças e jovens carentes em situação de rua. O material propõe a abordagem dos temas por meio da realização de debates capazes de articular a leitura com desafios sociais contemporâneos nas páginas 1 e 2.	
Tutorial/vídeo-aula	
<u>O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:</u>	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica porque que não foi apresentada vídeo aula para a obra.	
<u>Resultado</u>	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
"Oliwer Twist" é uma obra clássica da literatura universal, e apresenta-se em versão adaptada em língua inglesa, correspondendo, portanto, à categoria e ao gênero indicados na inscrição. Da mesma forma, os temas abordados mantêm correspondência com a temática indicada, "A vulnerabilidade dos jovens na Inglaterra pós-revolução industrial". O texto verbal estruturado como um romance faz uso de uma linguagem mais conotativa, com figuras de linguagem que promovem a adesão do leitor ao texto, como se vê no excerto a seguir: "'No name and no wedding ring', the doctor said sadly." (p.10). No desenvolvimento do conflito, a sucessão de desafios confere dinamicidade à narrativa e se dá por meio do protagonismo juvenil, o que favorece a identificação do público do Ensino Médio. A obra em análise apresenta imagens em algumas páginas, possibilitando a ampliação do texto verbal, como na p. 43, em que há o desenho de uma vela, no canto inferior esquerdo, e o texto verbal expressa o seguinte: "When they reached the dark and dirty house, Fagin lit a candle. 'Wait here,' he said to Nancy. 'I'll go and get the money.'" O vocabulário do texto é adequado à faixa etária, ampliando o repertório linguístico em língua inglesa dos leitores destinatários. Em suas condições materiais, o livro favorece a leitura, contemplando diagramação, relação entre texto e imagens, fonte, espaçamento, traços e ilustrações de modo bem sucedido, favorecendo a leitura. Pelas qualidades verbais e visuais da obra e pela sua adequação temática, entende-se que ela contribui para a formação literária do estudante, promovendo um momento relevante de leitura.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O Material de Apoio ao Professor O material contextualiza o autor e a obra, trazendo inclusive um resumo do livro em português, como se lê, respectivamente, nas páginas 2 e 3: "A história foi publicada em série entre 1837 e 1839 sob o pseudônimo Boz, na Bentley's Miscellany, revista editada mensalmente por Charles; pouco depois, o texto foi organizado em três volumes." Em seguida traz uma análise da obra e do enredo, com um resumo. O material auxilia o professor a motivar os alunos a conhecer a obra literária ao trazer elementos que contextualizam e exploram a obra, como pode ser observado na p. 3: "Segunda obra de Charles, foi uma das primeiras do cânone literário a ter uma criança como protagonista: o órfão Oliver." Fornece subsídios e orientações, mesmo que gerais, para a abordagem da obra literária com os estudantes. Além dos subsídios sobre a obra e o autor, há sugestões de atividades. Contudo, trata-se de propostas e considerações mais voltadas a aspectos linguísticos para a compreensão do texto, e não à sua especificidade enquanto texto literário. O material respeita as escolhas linguísticas do autor e não toma a linguagem literária como exemplo de correção gramatical. Ao mesmo tempo, não explora a variedade linguística presente na obra, que revela os traços identitários dos personagens. Há, ainda, sugestões de trabalho com diversas disciplinas, embora não seja especificado em que medida esse trabalho se configurará como interdisciplinar. O material propõe a abordagem dos temas por meio da realização de debates capazes de articular a leitura com desafios sociais contemporâneos, como se vê nas páginas 1 e 2 do PDF 3.	

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 17/08/2018 22:59